



007104-018-01

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA 20-40-S-Sr
POPULAR: Singular

SIC MOD. CI, CONSERVACION INTEGRAL
CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13
LOCALIDAD

Teusaquillo, 101
UPZ

Teusaquillo, 7104 **BARRIO** 18 **M/ZNA** 1 **PREDIO**

AAA0083HCFT **CHIP** HABITACIONAL **USO**

IGLESIA DE TEUSAQUIL
PROPIETARIO

Avenida 33 No. 16-57/61/67/71 Esquina,
 Carrera 16 No. 33-59
DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

1 **No. PISOS** **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION: lunes, 02 de febrero de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION
ESTRATEGIA Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ D.C.

BIENES DE INTERES CULTURAL

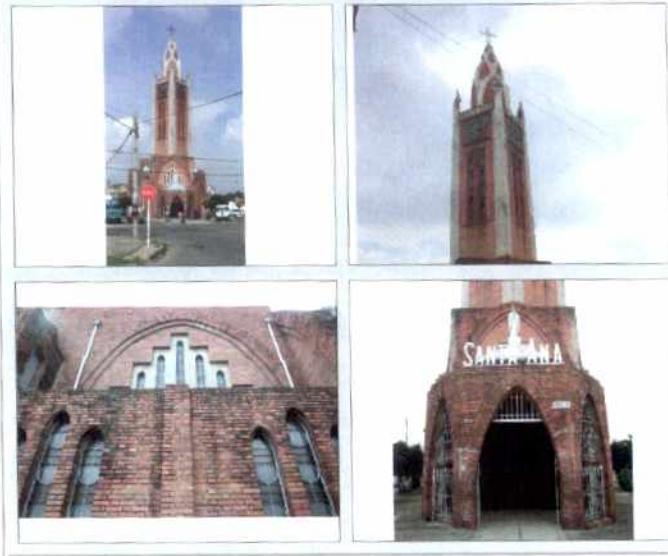
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - SINGULAR

20-40-S-Sr

Barrio: Teusaquillo



DESCRIPCION SINGULAR

Construcción dedicada al culto religioso. Construye un volumen apuntado que se eleva como una aguja construida en ladrillo a la vista. La planta forma una especie de pirámide trunca en cuyo parte menor se alza la única torre que remata en una serie de arcos ojivales que se superponen hasta llegar a la aguja final. Los detalles en el manejo de la junta del ladrillo son el punto destacado en todo el volumen que cuenta con esquinas rematadas en concreto a la vista.

Los valores de estructura están directamente relacionados con el uso para el que fue creado. El uso de una manzana de forma triangular fue aprovechado para plantear la linealidad de la nave central en ese sentido y lograr el ensanchamiento de la planta hacia el lugar del altar. El rito religioso definió su emplazamiento, su accesibilidad y la distribución de su espacialidad. En ellos radican sus valores organizativos y de uso.

Los valores formales, igualmente están directamente relacionados con la definición de una geometría muy elaborada tendiente al uso de arcos ojivales y volúmenes apuntados que se ve reforzados por el uso masivo de los materiales de acabado y el elemento (torre) que consolida con nitidez el volumen principal

Los valores de significado en la iglesia de Santa Ana, están íntimamente relacionados con la función social y comunitaria que cumple el edificio. El uso cotidiano y tradicional determina su presencia urbana y la permanencia en la memoria de los habitantes que la visitan regularmente.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La solidez del planteamiento volumétrico no deja muchas posibilidades de intervención. Ni siquiera en cuanto a acabados por cuanto parte de su lenguaje está determinado por los materiales que la recubren y le dan soporte. Cualquier intervención deberá enmarcarse en el mantenimiento de sus características y condiciones de diseño y uso.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

No. Consecutivo:



Departamento Administrativo
PLANEACION
AGENCIA SECTORIAL - BOGOTÁ D.C.

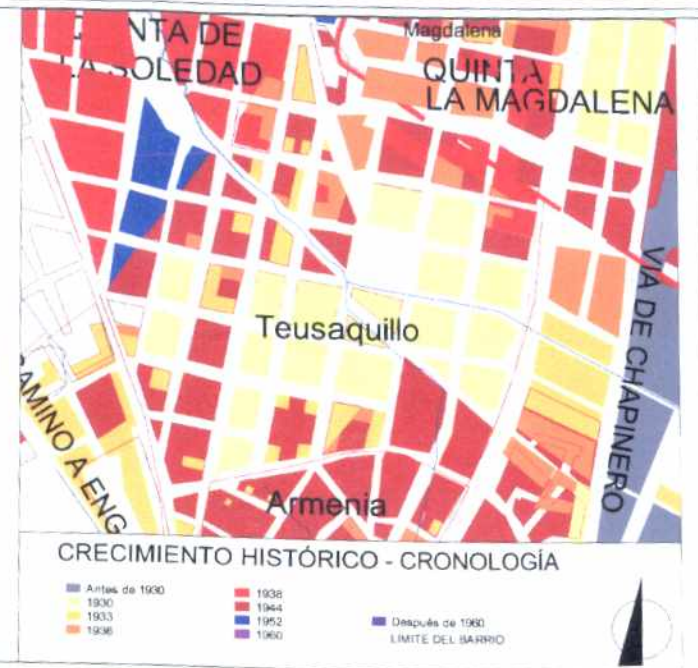
BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTÁ D.C.

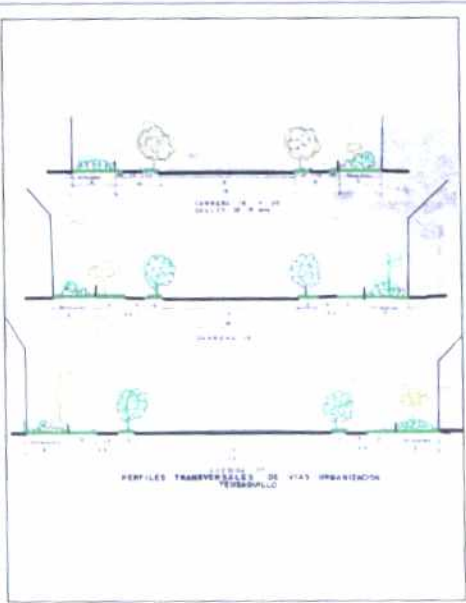
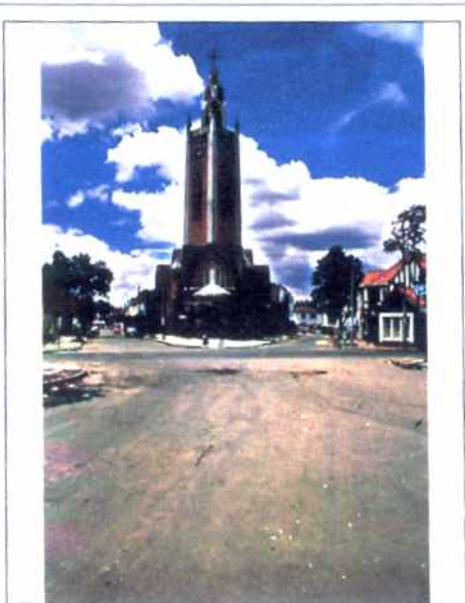
FICHA VALORACION URBANA

Teusaquillo



El barrio Teusaquillo fue, durante los primeros años de la década del treinta (siglo XX), el germen de todo el desarrollo urbano entre la calle 26 y la calle 80, al occidente de la Caracas. Se planteó una propuesta abstracta de una retícula urbana dispuesta a crecer indefinidamente.

Su propuesta reticular, sin embargo, se pliega a los accidentes y permite la aparición de diagonales y formas de manzanas correspondientes. El parque como centro de la composición original mantiene su prelación y de allí parten las vías principales o lo circundan.



Las calles amplias y arborizadas, muestran una predialización definida pero flexible que abrió la posibilidad de construcciones con antejardines y aislamientos laterales. Esta posibilidad predial configuro una espacialidad urbana de características únicas dentro de Bogotá.

FECHA DE ...

ELABORACION:
lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:
lunes, 02 de febrero de 2004